

2nd International Bach Solo Competition 2025
Junior Bach Solo Competition 2025
1st International Bass Solo Competition 2025

REGULAMIN

§ I ORGANIZATORZY

1. *II International Bach Solo Competition*
JUNIOR BachSoloCompetition
oraz
Bass Solo Competition
(dalej konkurs, konkursy, projekt, projekty) organizowany jest przez Fundację Pro Cello, NIP: 7792324904, KRS: 0000292242 zarejestrowaną przy ul. Brzechwy 71, 60-195 Poznań (dalej organizator, Fundacja)
2. Adresem korespondencyjnym Fundacji jest ul. św. Marcin 80/82/301, 61-809 Poznań.

§ II UCZESTNICZY

1. W konkursie mogą wziąć udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci oraz absolwenci akademii muzycznych.
2. Konkurs będzie się odbywał w 5 kategoriach:

Kategoria I – *Skrzypce*

Wiek uczestników 17 – 28, lat *urodzeni 20.09.1997 - 19.09.2007*

Kategoria II – *Altówka*

Wiek uczestników 17 – 28 lat, *urodzeni 20.09.1997 - 19.09.2007*

Kategoria III – *Wiolonczela*

Wiek uczestników 17 – 28 lat, *urodzeni 20.09.1997 - 19.09.2007*

Kategoria IV – **JUNIOR** BachSoloCompetition, *urodzeni 20.09.2008 - 19.09.2013*

Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas

Wiek uczestników 12 – 17 lat

Kategoria V – **Bass Solo Competition (Kontrabas)**

Wiek uczestników 17 – 28 lat *urodzeni 20.09.1997 - 19.09.2007*

§ III ZGŁOSZENIA

1. Zgłoszenia na konkurs następuje poprzez wypełnienie formularza dostępnego na stronie konkursu
www.bachsolocompetition.pl
2. Wypełniony formularz powinien zostać dostarczony do dnia **01 czerwca 2025 r.**
3. Wraz z wysłanym formularzem uczestnik umieszcza link do nagrania **I etapu** konkursu na **kanale YouTube** (program I etapu – patrz punkt V) oraz dołącza dowód

wpłaty rejestracyjnej w wysokości **50 euro** w kategoriach I, II, III i V oraz **20 euro** kategoria IV (junior)

4. Wpłaty wpisowego należy dokonać na rzecz:

Fundacja Pro Cello

ul. Brzechwy 71, 60-195 Poznań

04 1050 1520 1000 0090 8350 1347

Tytułem: Nazwisko, Imię, BachSoloCompetition

§ IV PRZEBIEG KONKURSU

1. Konkurs dla kategorii I, II, III i V będzie się składał z dwóch etapów.
 - a. Pierwszy etap to ocena nadesłanych do dnia **01 czerwca 2025 r.** nagrań uczestników.
 - b. Spośród wysłanych nagrań jury wybierze od **6 do 8** uczestników z każdej grupy do II etapu.
 - c. Drugi etap, to otwarte przesłuchania konkursowe, które odbędą się w dniach **19-21.09 2025 r.** w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.
 - d. Lista uczestników zakwalifikowanych do II etapu konkursu pojawi się na stronie Fundacji Pro Cello do dnia **15 czerwca 2025 r.**
 - e. Uczestnicy w II etapie występować będą w porządku alfabetycznym. Litera ustalająca kolejność występów uczestników II etapu zostanie ustalona przez organizatora w drodze losowania i będzie ogłoszona wraz z wyborem uczestników rundy finałowej do dnia **30 czerwca 2025 r.**
2. Konkurs dla Kategorii IV (Junior) składał się będzie z jednego etapu (on-line)
3. Wyniki konkursu dla kategorii IV zostaną ogłoszone **30 czerwca 2025 r.**

§ V PROGRAM

Kategoria I - Skrzypce:

I etap - nagranie video

Prosimy o wybór i nagranie jednego z poniższych punktów repertuaru:

Program:

1. Siciliana i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001,
2. Allemanda i Double z I Partity h-moll BWV 1002,
3. Corrente i Double z I Partity h-moll BWV 1002,
4. Sarabande i Double z I Partity h-moll BWV 1002,
5. Tempo di Bourree i Double z I Partity h-moll BWV 1002,
6. Andante i Allegro z II Sonaty a-moll BWV 1003,
7. Allemanda i Corrente z II Sonaty d-moll BWV 1004,
8. Sarabanda i Giga z II Sonaty d-moll BWV 1004,
9. Largo i Allegro Assai z III Sonaty C-dur BWV 1005,
10. Preludio i Loure z III Partity E-dur BWV 1006,
11. Loure i Gavotte en rondeau z III Partity E-dur BWV 1006,
12. Gavotte en rondeau, Menuet I, Menuet II z III Partity E-dur BWV 1006
13. Menuet I, Menuet II, Bourrée, Gigue z III Partity E-dur BWV 1006

II etap

Program:

Dowolna Sonata lub Partita na skrzypce solo BWV 1001 - 1006

Kategoria II – Altówka

I etap - nagranie video

Prosimy o wybór i nagranie jednego z poniższych punktów repertuaru:

1. Allemande i Courante z dowolnie wybranej suity BWV 1007 – 1012
2. Sarabanda i Gigue z dowolnie wybranej suity BWV 1007 – 1012

II etap

Program:

Dowolnie wybrana Suita BWV 1007 - 1012

Kategoria III – Wiolonczela

I etap - nagranie video

Program:

Prosimy o wybór i nagranie jednego z poniższych punktów repertuaru:

1. Allemande i Courante z dowolnie wybranej suity BWV 1007 – 1012
2. Sarabanda i Gigue z dowolnie wybranej suity BWV 1007 – 1012

II etap

Program:

Dowolnie wybrana Suita BWV 1007 – 1012

Kategoria IV – Junior

Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas

Jeden etap – nagranie video

Program:

Prosimy o wybór i nagranie jednego z poniższych punktów repertuaru:

1. Preludium lub dwa kontrastujące tańce do wyboru z Suit G - dur BWV 1007, d-moll BWV 1008, C-dur BWV 1009
2. Dowolna część z Sonat i Partit na skrzypce solo BWV 1001 - 1006

BASS Solo Competition

I etap - nagranie video

Program:

1. J.S. Bach - jedna dowolnie wybrana część z suit na wiolonczelę solo BWV 1007 – 1012
2. Dowolnie wybrana etiuda lub kaprys

II etap

Program:

1. J.S. Bach - jedna dowolnie wybrana część z suit na wiolonczelę solo BWV 1007 – 1012
Wybrana część z suity nie może być powtórzona z I etapu.
2. Dowolny program na kontrabas solo do 10 minut.

§ VI JURY

dr hab. prof. AMP Tomasz Lisiecki – wiolonczela – przewodniczący jury
dr Joanna Kreft – skrzypce,

*prof. dr hab. Ewa Guzowska – altówka,
dr hab. prof. AMP Szymon Guzowski – kontrabas*

§ VII NAGRODY I WYRÓZNIENIA

1. Dla laureatów konkursu w kategoriach I – III i V organizatorzy przygotowali nagrody finansowe.
2. Wyniki Konkursu w kategoriach I, II, III i V zostaną podane do wiadomości publicznej **21 września 2025 r.** po zakończeniu przesłuchań
3. Za wybitne wykonanie, decyzją jury, laureat I nagrody może otrzymać tytuł Grand Prix.
4. Nagrody specjalne przyznaje jury.
5. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniom prawnym.
6. Nagrody i wyróżnienia regulaminowe będą przekazane zdobywcom nagród i wyróżnień **21 września 2025 r.**
7. Wszystkie pozaregulaminowe wyróżnienia będą wręczone tego samego dnia.
8. Jury może przyznać **WYRÓZNIENIA** wykonawcom niezakwalifikowanym do etapu finałowego.

§ VIII KOSZTY PODRÓŻY I ZAKWATEROWANIA

1. Każdy uczestnik zakwalifikowany do etapu finałowego pokrywa swoje koszty podróży i zakwaterowania.

§ IX Wykorzystanie wizerunku

1. Uczestnicy wyrażają nieograniczoną czasowo i terytorialnie zgodę na wykorzystanie ich wizerunku utrwalonego podczas konkursu, we wszystkich działaniach promocyjnych/reklamowych Fundacji Pro Cello. Ponadto uczestnicy wyrażają nieograniczoną czasowo i terytorialnie zgodę na rejestrację fotograficzną oraz audio/video wszystkich artystycznych wykonania zrealizowanych przez Uczestnika w ramach projektu oraz wykorzystywanie powyższych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych, w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), w tym do celów nadawczych;
 - b. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie zarejestrowanych prób i koncertów w tym transmisję live;
 - c. wszelki obrót oryginałami i egzemplarzami zarejestrowanych prób i koncertów wytworzonymi zgodnie z literą prawa – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
 - d. wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - e. inne publiczne rozpowszechnianie, w taki sposób, aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym udostępnianie w Internecie);
 - f. udzielanie licencji na wykorzystanie osobom trzecim.

§ X Przetwarzanie danych

1. Administratorem danych osobowych Uczestników Kursu podanych w zgłoszeniu do projektu, a także wizerunku tych osób, jest Fundacja Pro Cello.
2. Dane osobowe przetwarzane będą w celu uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Fundacji Pro Cello na podstawie przepisu art. 6

- ust. 1 lit. a i f RODO ze względu na konieczność zapewnienia prawidłowej obsługi projektu i prowadzenia marketingu własnych produktów i usług.
3. Dane osobowe Uczestników Konkursu będą udostępniane na nośnikach SD. w przestrzeni Konkursu, materiałach drukowanych, w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej Fundacji Pro Cello.
 4. Fundacja Pro Cello nie zamierza przekazywać danych podanych w zgłoszeniu do państw trzecich.
 5. Dane osobowe Uczestników Konkursu będą przetwarzane w czasie realizowania projektu.
 6. Uczestnik Konkursu posiada prawo żądania od Organizatora sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania.
 7. Uczestnikowi Konkursu przysługuje prawo wniesienia pisemnego, motywowanego żądania zaprzestania przetwarzania jej danych ze względu na jej szczególną sytuację, jak również ma ona prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych.
 8. Uczestnik Konkursu ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 9. Dane osobowe w/w osób nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
 10. Dane osobowe z formularza będą wykorzystywane wyłącznie dla potrzeb niezbędnych do uczestniczenia w projekcie oraz przesyłania informacji związanych z działalnością Fundacji Pro Cello, zgodnie z Ustawą z dnia 10.05.2018 o ochronie danych osobowych (Dz.U. 2018 poz. 1000 z późn. zm.), z zachowaniem postanowień RODO dotyczących gwarancji wglądu do danych, poprawiania danych i ochrony przetwarzania danych.

§ XI INFORMACJE DODATKOWE

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian Regulaminu, bez podania przyczyn.
2. Zgłaszający poprzez wysłanie formularza aplikacyjnego, akceptuje postanowienia Regulaminu.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania nagrań i wykorzystywania materiałów audiowizualnych z konkursu.
4. We wszystkich sprawach organizacyjnych wykraczających poza kompetencje jury prawo decyzji ma dyrektor konkursu – dr hab. prof. AMP Tomasz Lisiecki. Jego decyzje są ostateczne i nie podlegają odwołaniom prawnym.
5. W przypadku niedyspozycji uczestnika biuro konkursowe ma prawo do zmian w kolejności przesłuchań.
6. W czasie finału będą udostępnione sale do ćwiczeń w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.
7. Uczestnicy konkursu pozwalają na utrwalenie audiowizualne ich artystycznych prezentacji jak i wypowiedzi, zdjęć wykonanych w czasie trwania konkursu oraz na koncercie laureatów.

FUNDACJA "PRO CELLO"
PREZES ZARZĄDU
Tomasz Lisiecki
Tomasz Lisiecki

FUNDACJA "PRO CELLO"
50-195 Poznań, ul. Brzechwy 71
tel. 606 63 94 96
NIP 7792324904, Regon 300711602